

ДОСТОЕВСКИЙ:

ПОРТРЕТ
НА ФОНЕ
ВРЕМЕНИ

11 ноября 2021 года исполнилось
200 лет со дня рождения
Фёдора Михайловича ДОСТОЕВСКОГО.

Классик вне времени, гений, который уже
давно для всего читающего человечества
больше, чем просто писатель.

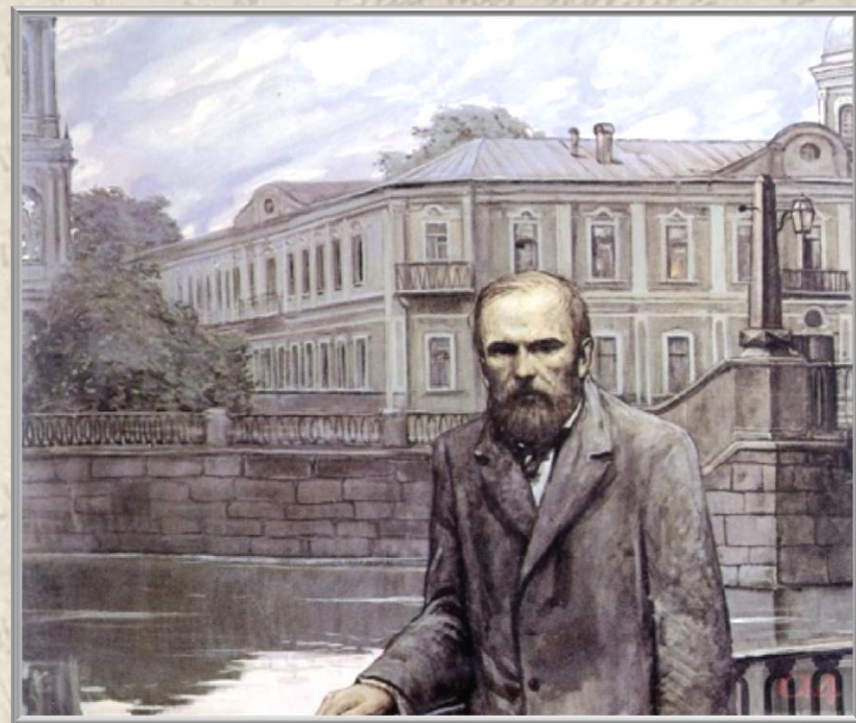
Мало в мировой литературе творцов,
которые оказали такое сильнейшее влияние на
умы и вызвали бы такие диаметрально
противоположные оценки, как Достоевский: от
восторженного приятия до прямой ненависти.

Интерес к писателю не иссякает многие годы.
Достоевский сегодня – один из самых
цитируемых и переводимых авторов в мире,
ставший "главным русским писателем" и
выразителем "загадочной русской души".

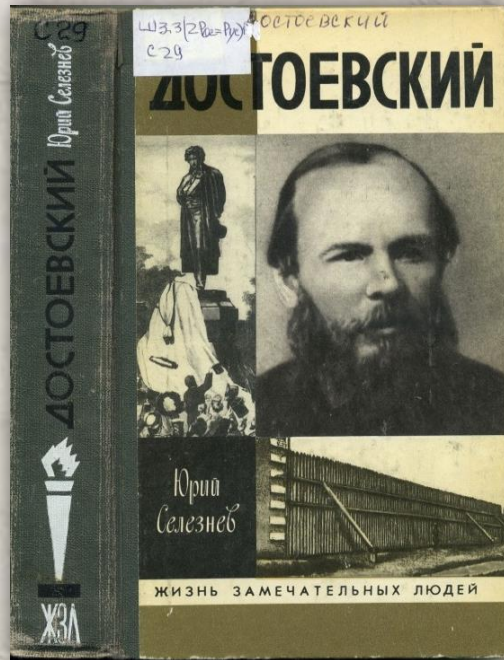
Многое из предсказанного Достоевским в книгах сбылось в действительности, а герои его романов
продолжают "жить" среди нас.

Великому русскому классику посвящены сотни тысяч исследований на разных языках. Раздел литера-
туроведения, изучающий его творчество, называют "достоевистикой" или "достоевсковедением".

На выставке представлены книги отечественных и зарубежных литературоведов из фонда
Библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета и
доступные по подписке ресурсы Электронно-библиотечных систем, рассказывающие о творчестве
и судьбе русского классика.



В биографии Достоевского, как и в биографиях всех великих людей, было много противоречивых моментов и интересных фактов, оказавших влияние на его мировоззрение и сформировавших как личность. Одна только показательная смертная казнь многого стоит...

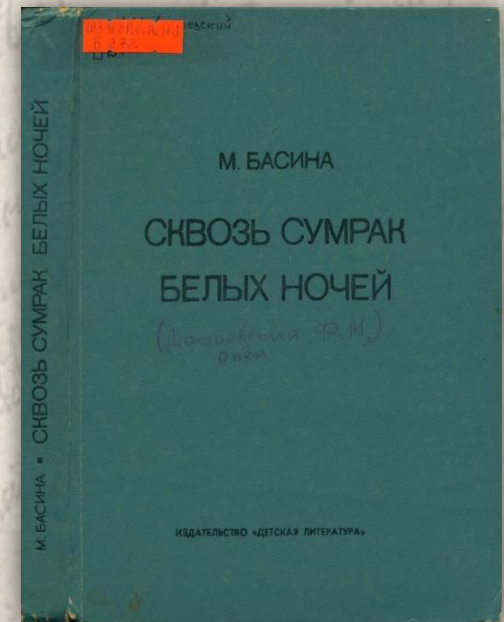


✍ Книга Ю. И. Селезнева "Достоевский" из знаменитой серии "Жизнь замечательных людей" прослеживает трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Автор знакомит читателей с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, оказавших большое влияние на восприятие мира и творчество русского классика.



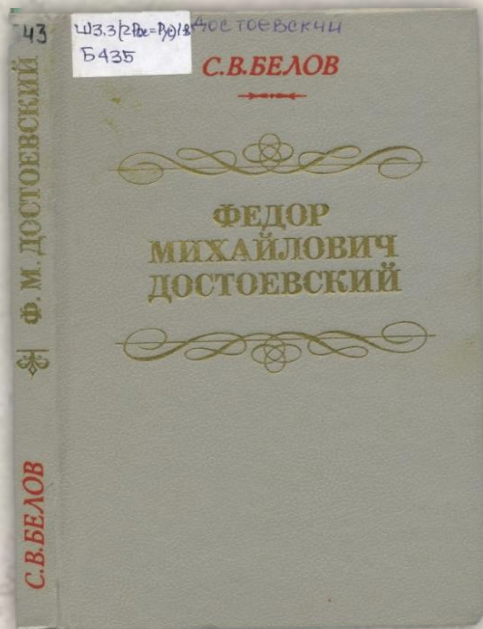
✍ Документальная повесть М. Я. Басиной "Сквозь сумрак белых ночей" является третьей частью трилогии "Великие обличители".

Автор повествует о молодости великого русского писателя, его окружении, друзьях и недругах, о связи его творчества с Петербургом. Этот город до сих пор помогает лучше понять творения Достоевского. Его каналы и улицы, дома и дворы могут перенести во времена писателя любого, обладающего достаточной силой воображения.



☞ Целью своего исследования "Ранний Достоевский" В. С. Нечаева ставит спорные, ошибочные или вовсе обойдённые вниманием исследователей факты жизни писателя.

Значительное место в книге отводится биографии и творчеству его брата – Михаила Михайловича Достоевского, к которому Фёдор Михайлович питал особую привязанность.

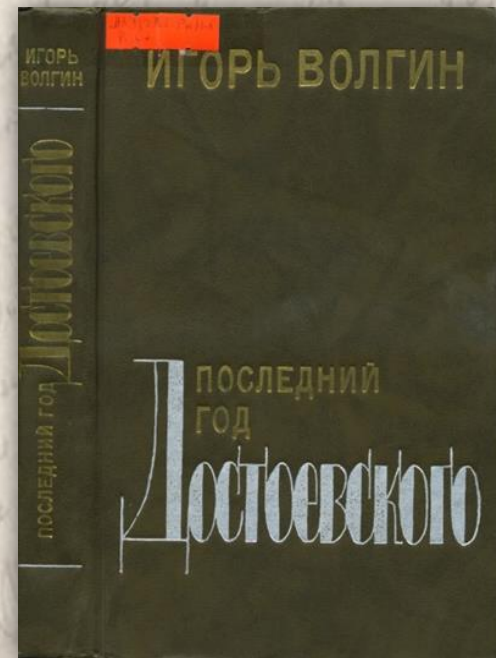
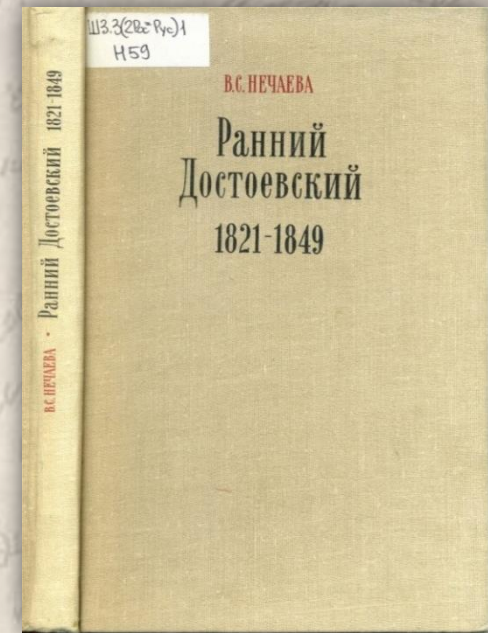


☞ Литературовед, достоевист и историк книговедения С. В. Белов в своей книге "Ф. М. Достоевский" раскрывает творческую и духовную эволюцию писателя на материале художественного творчества, воспоминаний, дневников, эпистолярного наследия.

По мнению автора, художественные произведения писателя и его биография составляют единое целое.

☞ Книга известного биографа Достоевского И. Л. Волгина "Последний год Достоевского: исторические записки" посвящена событиям последнего года жизни писателя.

Издание основано на документальных источниках и органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования. Исторические события в стране и жизнь Достоевского рассматриваются в совокупности, обретая особый смысл и значимость.



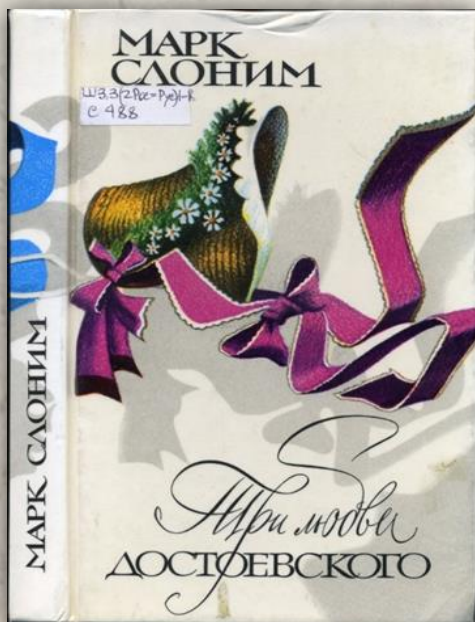
ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

ВНЕШНЯЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКАЯ

“Это был самый добрый, самый нежный, самый умный и великодушный человек, каких я когда-либо знала, – писала Анна Григорьевна Достоевская. – Солнце моей жизни – Фёдор Достоевский”.

А. Г. Достоевская семь раз издавала собрания сочинений мужа, сохранила его “Письма”, организовала книжный магазин по продаже его сочинений, подготовила к печати свои “Воспоминания” и “Дневник”.

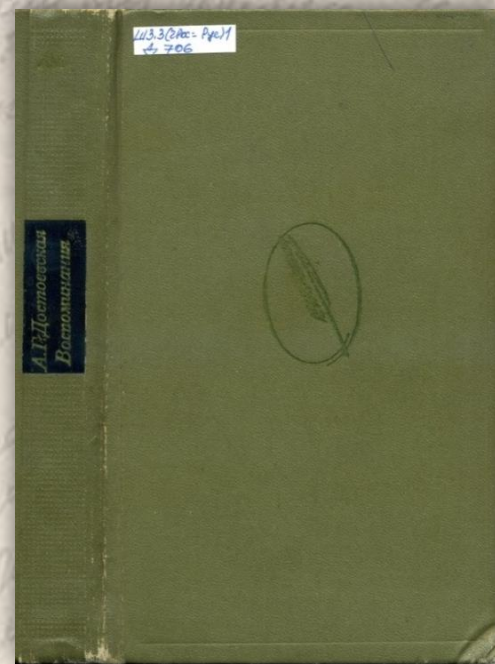
✍ Книга “Воспоминания” жены писателя занимает совершенно особое место в обширной и противоречивой мемуарной литературе о Достоевском. Это наиболее достоверный, живой рассказ, в котором ощущается присутствие самого Фёдора Михайловича.

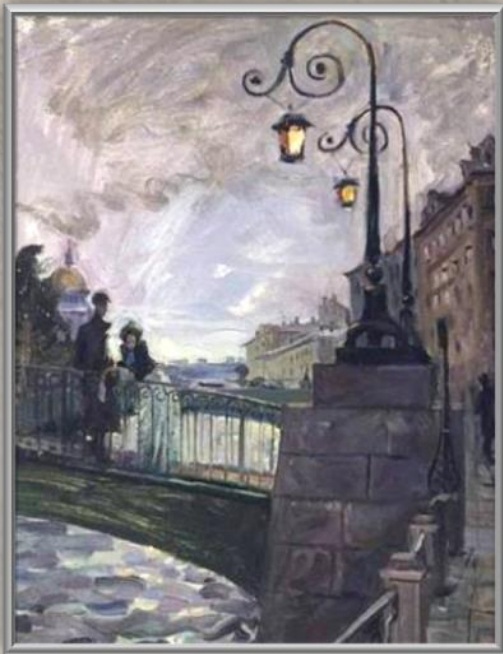


Анна Григорьевна Достоевская

✍ Книга “Три любви Достоевского” посвящена главным женщинам в жизни писателя. Автор книги – американский

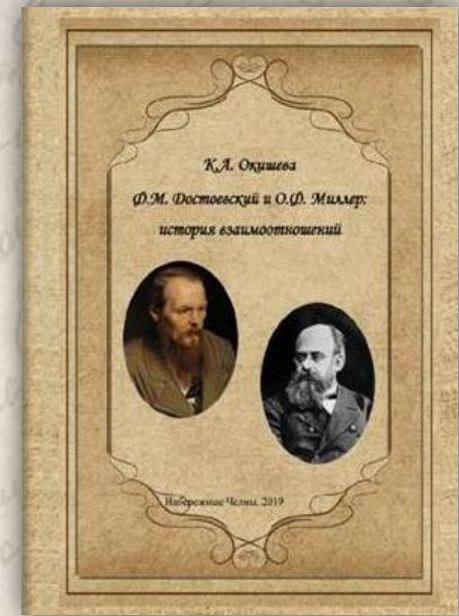
исследователь Марк Слоним раскрывает обстоятельства личной судьбы Достоевского в неразрывной связи с его литературной деятельностью. Многие в сердечных привязанностях писателя остаются неизвестными. И автор посчитал вправе высказывать догадки и делать свои предположения относительно любви и страстей писателя.





✍ В монографии К. А. Окишевой "Ф. М. Достоевский и О. Ф. Миллер. История взаимоотношений" изучаются личные и литературно-общественные связи Фёдора Михайловича и его первого биографа – профессора истории русской литературы, фольклориста Ореста Фёдоровича Миллера.

Объектом исследования стали произведения, записные книжки Достоевского; работы Миллера – лекции, речи, статьи, очерки; а также неопубликованные материалы – дневники и письма биографа.

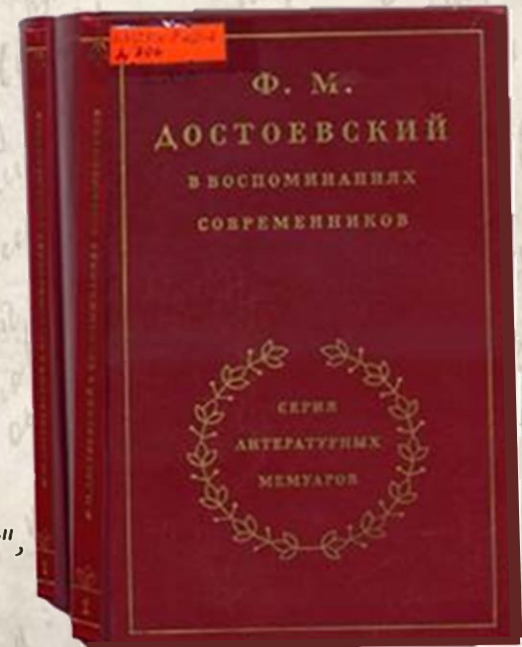


✍ Двухтомник "Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников" выпущен в серии "Литературные мемуары" в 1990 году.

Его составителем, автором вступительной статьи и комментариев был К. И. Тюнькин – известный советский филолог и литературовед, внёсший большой вклад в достоевистику.

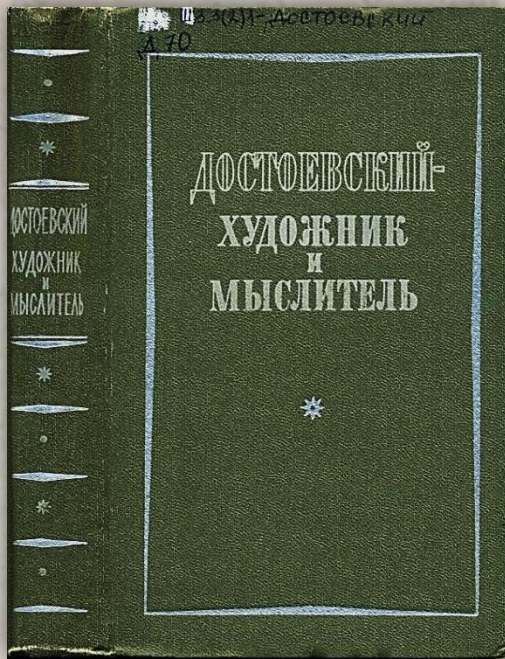
Том первый сборника включает воспоминания А. М. Достоевского, А. Е. Врангеля, Н. Н. Страхова и других, посвящённые детским годам писателя, учёню в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке. Далее рассказывается о возвращении в Петербург и работе в журналах "Время" и "Эпоха".

Во второй том включены в основном мемуары о второй половине жизни Достоевского (60–70-е годы), времени создания "Преступления и наказания", "Дневника писателя", "Братьев Карамазовых". Издание сопровождается указателем имён.



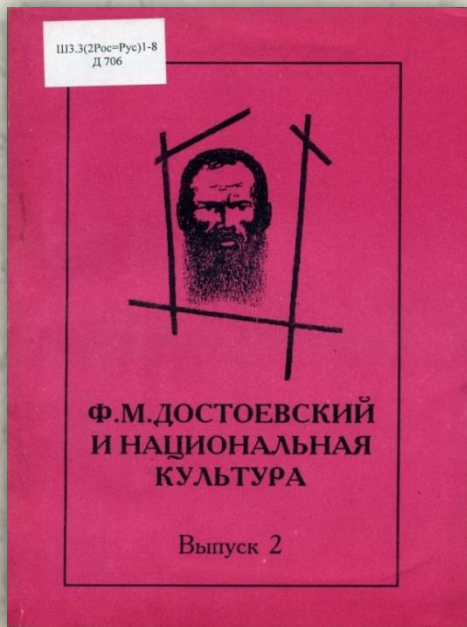
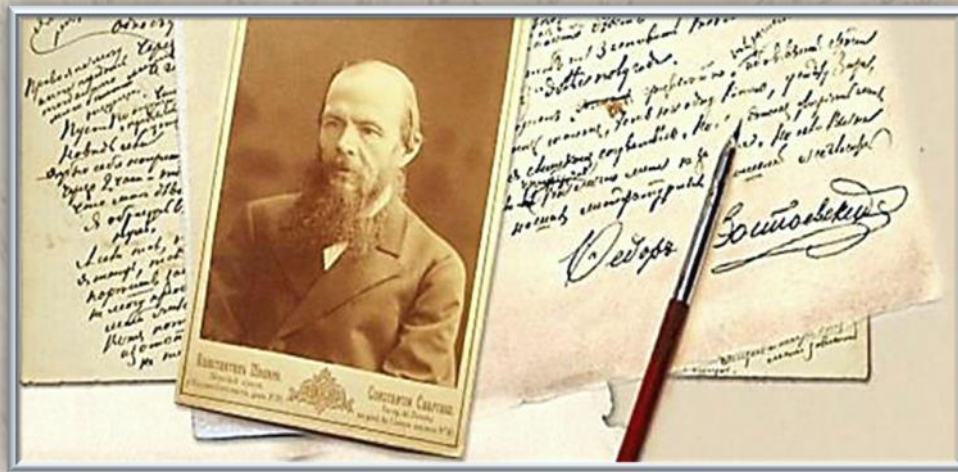
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
ИСТОРИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

ДОСТОЕВСКИЙ И КУЛЬТУРА



Творчество Достоевского оказало огромное влияние на мировую культуру. Достоевский, будучи гениальным писателем, тонко чувствующим новые философские идеи, действительно перевернул литературный, интеллектуальный и культурный мир.

✍ Сборник статей "Достоевский – художник и мыслитель" был издан к 150-летию со дня рождения писателя. Авторам сборника удалось не только обобщить и систематизировать уже сделанное предшественниками в области достоевистики, но и по ряду вопросов сказать своё новое на тот момент слово.

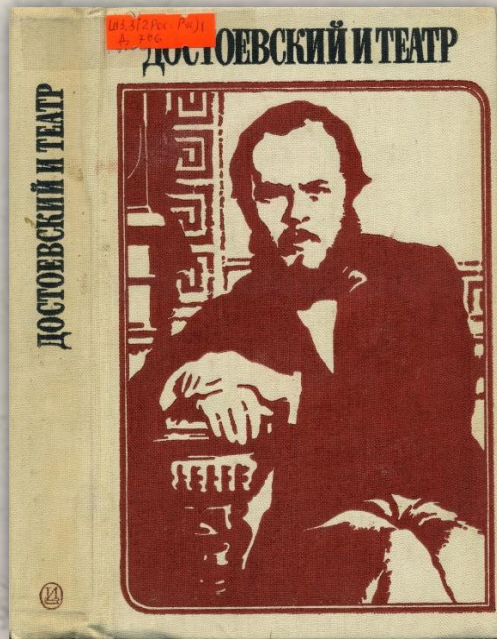


✍ Научный сборник "Ф. М. Достоевский и национальная культура" посвящён религиозным исканиям писателя, связи Достоевского с Евангелием.

В этом выпуске представлены исследования русских и американских учёных на языке оригинала. Таким образом, книга будет интересна не только филологам, но и лингвистам, изучающим английский язык.

Начиная с 60-х годов XIX века в творчестве Достоевского нет такого произведения, где так или иначе: эпизодически или в связи с главной мыслью не звучала бы тема русского суда.

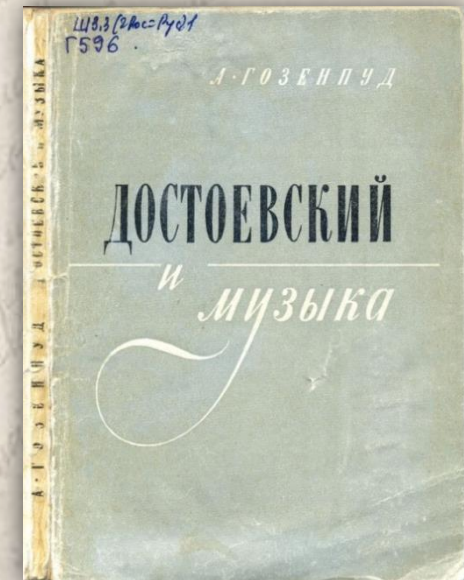
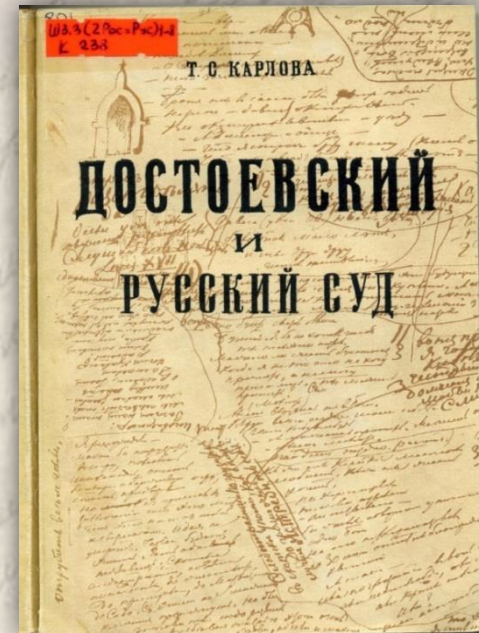
Характерная для Достоевского тема преступления и наказания рассматривается в книге Т. С. Карловой "Достоевский и русский суд" в связи с судебной реформой 1864 года.



Достоевский не считал драматургию своим родом творчества. Но количество переделок его романов и повестей для сцены значительно превышают количество его собственных оригинальных произведений.

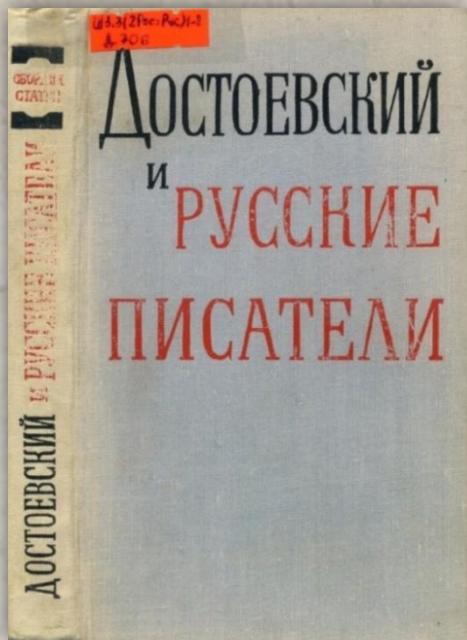
Авторы сборника "Достоевский и театр" – учёные и критики, видные театральные деятели – рассказывают о проблемах и событиях, связанных с театральным освоением творчества русского классика литературы.

Достоевский любил, тонко чувствовал и понимал музыку. Книга А. А. Гозенпуда "Достоевский и музыка" определяет роль музыки в его жизни и творчестве, а также значение наследия писателя для музыки. Творчество Достоевского связано с музыкой неразрывными узами. Создавая новые формы романа, писатель интуитивно оказался близок к законам музыкального искусства.





ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА

ДОСТОЕВСКИЙ И РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И РЕЖИЖИ




Достоевский и Гоголь, Достоевский и Толстой, Достоевский и Тургенев – эти и многие другие связи были тщательно изучены отечественной достоевистикой.

 Сборник статей "Достоевский и русские писатели", выпущенный к 150-летию со дня рождения Фёдора Михайловича, посвящён исследованию взаимоотношений творчества писателя с его русскими предшественниками, современниками и последователями. Авторы сборника сосредоточились на малоисследованных проблемах творческих взаимоотношений между писателями.

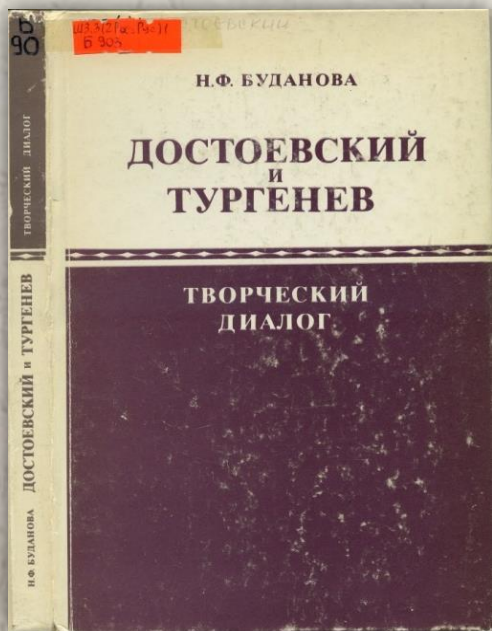
 В книге В. Я. Кирпотина "Достоевский и Белинский" прослеживаются своеобразные отношения великого писателя и великого критика.

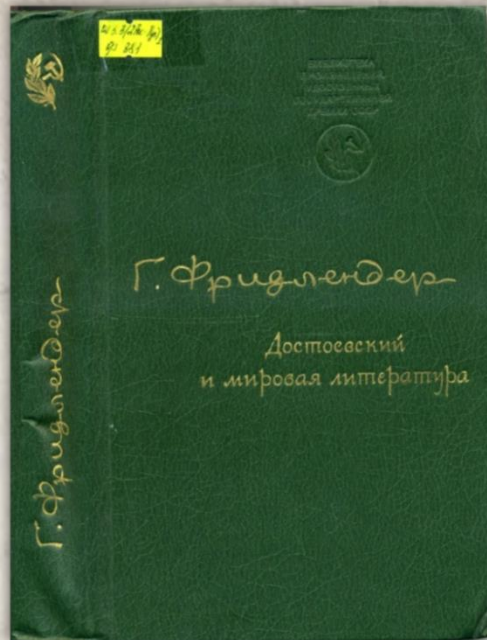
Мнения Достоевского о Белинском противоречивы и как-будто пристрастны, но то постоянство, с каким Достоевский возвращается в течение всей своей жизни к личности Белинского, удивительно.



 Академическое издание известного литературоведа Н. Ф. Будановой "Достоевский и Тургенев. Творческий диалог" раскрывает сложные личные и творческие отношения писателей-современников.

Два мастера русской словесности – соседи по "золотому веку", книжным полкам и школьной программе. Время их примирило, но при жизни они, мягко говоря, не ладили. Книга Н. Ф. Будановой носит сравнительный характер и основана на привлечении рукописных материалов.





✍ Известный исследователь Достоевского Г. М. Фридлиндер в своей книге "Достоевский и мировая литература" рассматривает взаимоотношения Достоевского с писателями-современниками, восприятие его творчества в немецкой и французской литературе XX века. Автор подчёркивает неизменно растущий интерес к Достоевскому во всём мире.

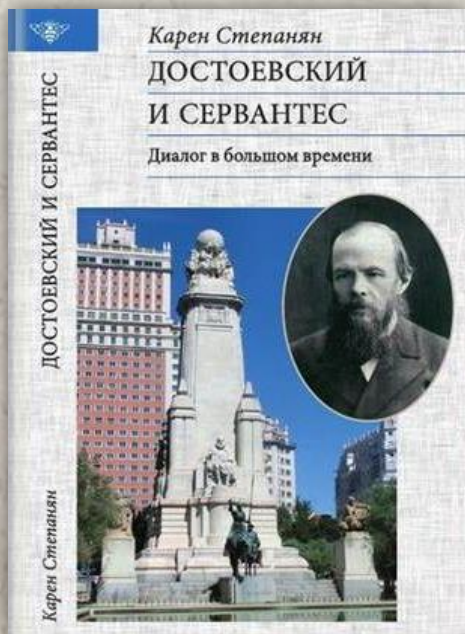
✍ Книга "Достоевский и Шиллер: заметки русского германиста" – замечательное, глубоко продуманное исследование взаимосвязи творчества Достоевского с кругом идей и драматургическим искусством Фридриха Шиллера.



Н. Н. Вильмонт говорит о духовном влечении к великому Шиллеру, прошедшему через всю жизнь Достоевского, "оплодотворив столь многие творческие его замыслы".

✍ Достоевский называл Сервантеса одним из величайших гениев мировой литературы.

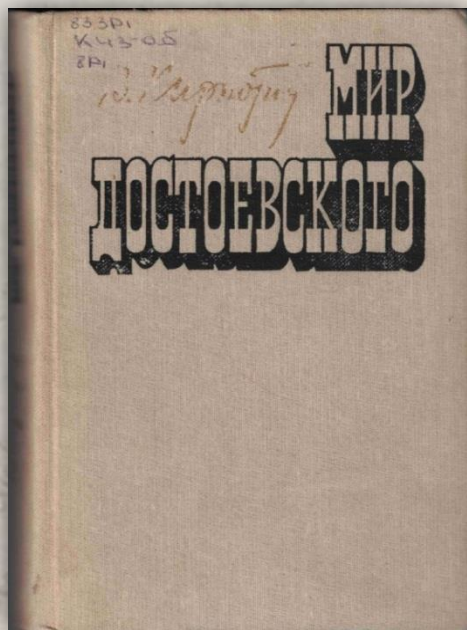
Монография К. Степаняна "Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени" – сравнительное исследование и анализ творческого пути русского и испанского писателей в контексте культурной истории Европы.



Достоевистика за последние полтора века накопила богатейший опыт. В советское время изучение подлинного содержания произведений Достоевского было по идеологическим причинам затруднено. Но это компенсировалось достижениями в исследовании способов художественного воплощения авторского замысла в творчестве писателя.

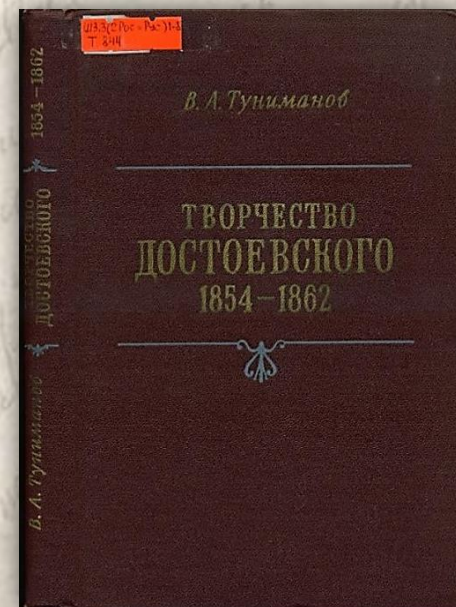
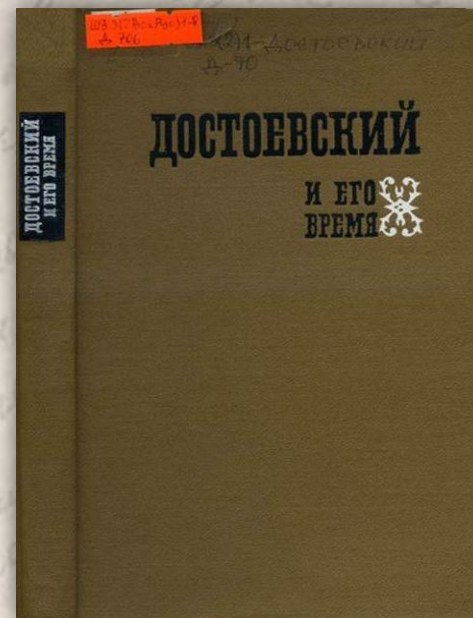
✍ Сборник "Достоевский и его время" подготовлен Институтом русской литературы (Пушкинским домом) АН СССР и вышел к 150-летию со дня рождения классика. Начинается книга с ответов на вопросы анкеты об отношении к Достоевскому писателей и деятелей.

культуры 70-х годов XX века. В основной раздел издания вошли статьи и исследования литературоведов о писателе. Завершают книгу неизданная переписка Достоевского, другие документальные и мемуарные материалы.



✍ Известный литературовед В. Я. Кирпотин в книге "Мир Достоевского" исследует идейно-художественные особенности творчества писателя, его философские и этические позиции. Включённые в книгу статьи в основном посвящены рассмотрению наименее изученных произведений и персонажей Достоевского.

✍ В книге В. А. Туниманова "Творчество Достоевского. 1854-1862" центральное место занимает анализ проблематики и поэтики "Записок из Мертвого дома" – главного произведения писателя, созданного им в период сибирской ссылки.



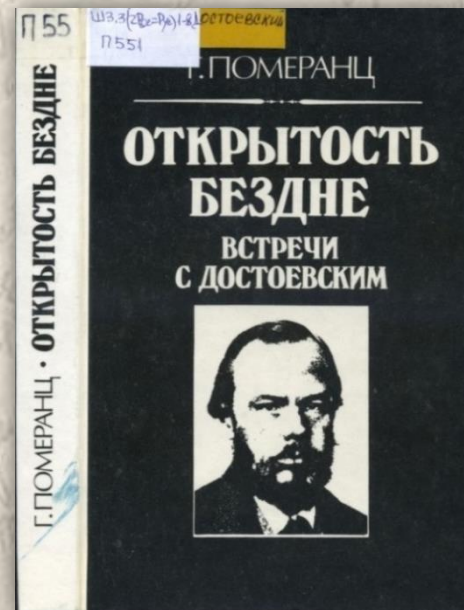
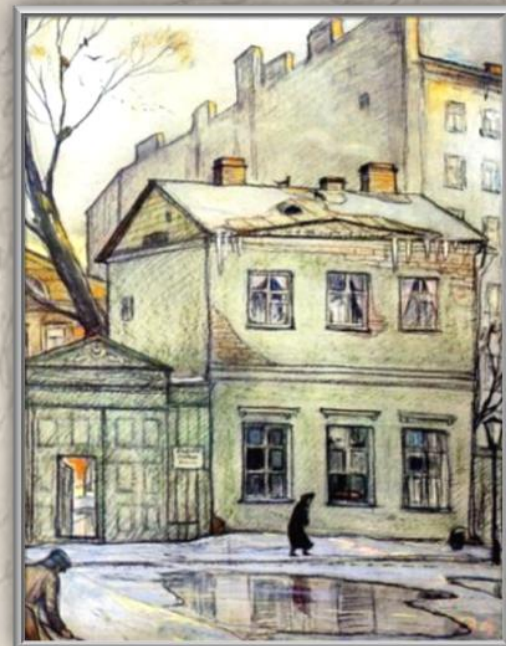
ИДЕЯ ВАНАЯ МВ@РЦЕМВА

Личность и романы Достоевского привлекают внимание не только литературоведов, но и специалистов в области психологии и психиатрии. Так, Зигмунд Фрейд провёл анализ его творчества, опубликовав свою психоаналитическую работу под названием "Достоевский и отцеубийство".

✍ Научные интересы авторов книги "Достоевский над бездной безумия" – доктора медицинских наук О. Н. Кузнецова и доктора психологических наук В. И. Лебедева сосредоточены в области изучения жизни и творчества Ф. М. Достоевского с точки зрения экстремальной психиатрии и психологии.

Раскрывается содержание различных форм душевных расстройств, отражённых в его произведениях, социально-художественная содержательность терминов и понятий, использовавшихся писателем для обозначения психических феноменов.

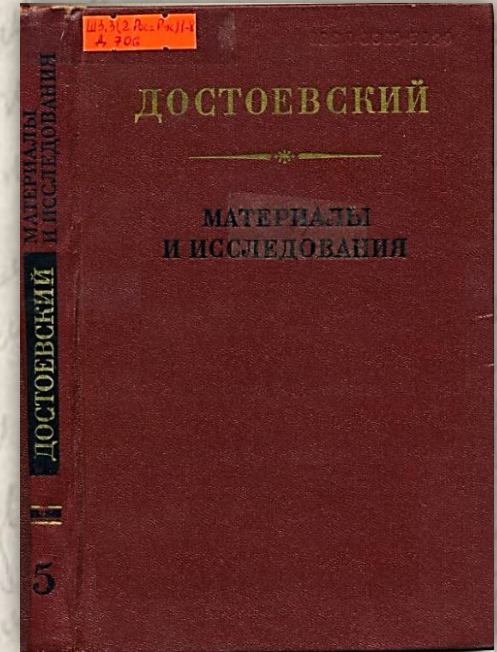
✍ Прочитав ещё студентом том за томом все произведения Достоевского, философ, культуролог, религиовед Г. С. Померанц остался захвачен творчеством великого русского классика на всю жизнь. В своей книге "Открытость бездне. Встречи с Достоевским" он исследует "точку безумия" героев Достоевского, пытается понять внутренний строй его пяти великих романов, начиная с "Преступления и наказания".





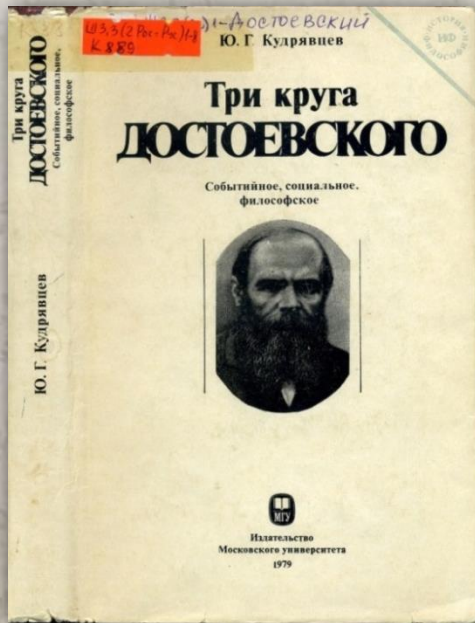
Игрок, мистик, провидец и гениальный писатель... "Прокурор человечества" и неуравновешенная, склонная к саморазрушению личность... Сам Достоевский и восприятие его наследия всегда будут неоднозначно оцениваться и вызывать полемику у исследователей и поклонников.

✍ В научном сборнике "Достоевский. Материалы и исследования", вышедшем в 1983 году под редакцией Г. М. Фридендера, представлены толкования творчества писателя советскими литературоведами. Представленный том сборника содержит четыре раздела, три из которых включают статьи и исследования творчества писателя, и один раздел состоит из неопубликованных на момент издания текстов Достоевского.



✍ Сложность и противоречия в постановке и решении проблем смысла жизни, нравственности позволяют по-разному толковать творческое наследие Достоевского.


Ю. Г. Кудрявцев в своей монографии "Три круга Достоевского. Событийное. Социальное. Философское" предпринял попытку всесторонне рассмотреть мировоззрение писателя во всей его сложности. Автор даёт свою конструкцию философской системы Достоевского – от событийного через социальное к философскому.

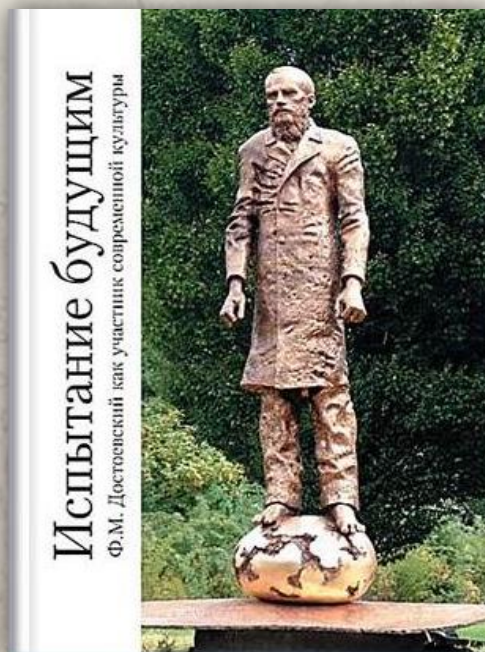
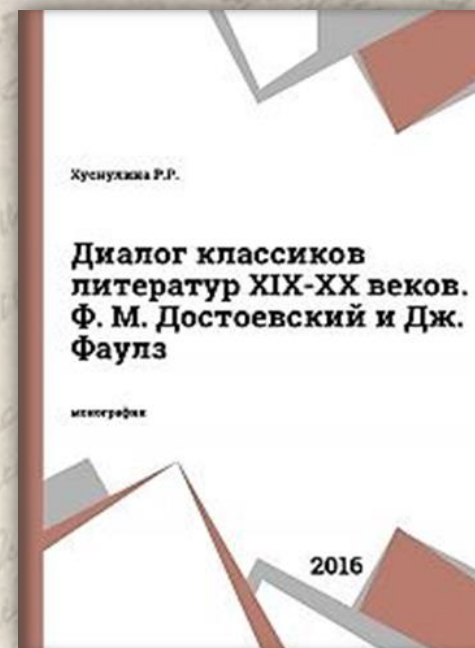



ИССЛЕДОВАНИЯ МАТЕРИАЛЫ

Современная достоевистика позволяет объединять все направления исследования творчества великого русского писателя.

По словам вице-президента российского Общества Достоевского Карена Степаняна: "Мир Фёдора Достоевского ... имеет некую "космическую" особенность: чем дальше продвигаешься в его изучении, тем всё большие перспективы и неизученные области открываются".

 В монографии Р. Р. Хуснулиной "Диалог классиков литератур XIX–XX веков. Ф. М. Достоевский и Дж. Фаулз" рассмотрено влияние творчества Достоевского на творчество английского писателя Джона Фаулза, а через него – и на всю английскую литературу. Книга будет интересна и полезна изучающим английский язык и читающим произведения британского классика XX века на языке оригинала.



 В центре внимания монографии Л. И. Сараскиной "Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры" – многостороннее влияние писателя на современный мир.

"Магический кристалл Достоевского" остаётся наиболее точным инструментом понимания того, что уже случилось с Россией, и того, что может случиться с ней в будущем.

В книге показано, что творения Достоевского, продолжая оставаться вечными, вновь оказываются остро злободневными – и новая реальность будто иллюстрирует страницы его романов. На страницах книги сделана попытка осмыслить современные ответы на вечные вопросы Достоевского.

ПРЕДСТАВЛЕННАЯ НА ВЫСТАВКЕ ЛИТЕРАТУРА:

- ◆ Басина М. Я. Сквозь сумрак белых ночей : документальная повесть / М. Я. Басина. - Ленинград : Дет. лит., 1979. - 231 с. : ил. - (По дорогим местам). - Текст : непосредственный.
- ◆ Белов С. В. Федор Михайлович Достоевский : кн. для учителя / С. В. Белов. - Москва : Просвещение, 1990. - 206, [2] с., 4 л. ил. - Текст : непосредственный.
- ◆ Буданова Н. Ф. Достоевский и Тургенев. Творческий диалог / Н. Ф. Буданова ; отв. ред. Г. М. Фридендер. - Ленинград : Наука, 1987. - 196, [2] с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Вильмонт Н. Н. Достоевский и Шиллер : заметки рус. германиста / Н. Н. Вильмонт. - Москва : Советский писатель, 1984. - 379 с., [1] л. портр. - Текст : непосредственный.
- ◆ Волгин И. Л. Последний год Достоевского : ист. записки / И. Л. Волгин. - 2-е изд., доп. - Москва : Советский писатель, 1991. - 544 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Гозенпуд А. А. Достоевский и музыка / А. А. Гозенпуд. - Ленинград : Музыка, 1971. - 175 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевская А. Г. Воспоминания : [о Ф. М. Достоевском] / А. Г. Достоевская ; [вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова]. - Москва : Худож. лит., 1971. - 496 с., [9] л. ил. - (Серия литературных мемуаров). - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевский - художник и мыслитель : сб. статей / АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва : Худож. лит., 1972. - 686, [1] с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевский : материалы и исследования. Т. 5 / ред. Г. М. Фридендер. - Ленинград : Наука, 1983. - 280 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевский и его время / АН СССР ; Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; под ред. В. Г. Базанова, Г. М. Фридендера. - Ленинград : Наука, 1971. - 367, [1] с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевский и русские писатели : Традиции. Новаторство. Мастерство : сб. статей / [сост. В. Я. Кирпотин]. - Москва : Советский писатель, 1971. - 447 с. : ил. - Текст : непосредственный.
- ◆ Достоевский и театр : сб. статей / сост., общ. ред. [и введ.] А. А. Нинова. - Москва : Искусство, 1983. - 510 с., [1] л. портр. - Текст : непосредственный.
- ◆ Карлова Т. С. Достоевский и русский суд / Т. С. Карлова. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1975. - 165 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Кирпотин В. Я. Достоевский и Белинский / В. Я. Кирпотин. - Москва : Советский писатель, 1960. - 303 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Кирпотин В. Я. Мир Достоевского : статьи, исследования / В. Я. Кирпотин. - 2-е доп. изд. - Москва : Советский писатель, 1983. - 471 с. - Текст : непосредственный.
- ◆ Кудрявцев Ю. Г. Три круга Достоевского : (Событийное. Социальное. Философское) / Ю. Г. Кудрявцев. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979. - 344 с. : ил. - Текст : непосредственный.
- ◆ Кузнецов О. Н. Достоевский над бездной безумия / О. Н. Кузнецов, В. И. Лебедев. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 227 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/15248.html> (дата обращения: 10.11.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". - Текст : электронный.

- ◆ Нечаева В. С. Ранний Достоевский : 1821–1849 / В. С. Нечаева ; [отв. ред. Е. В. Старикова]. – Москва : Наука, 1979. – 288 с. – Текст : непосредственный.
- ◆ Окишева К. А. Ф. М. Достоевский и О. Ф. Миллер: история взаимоотношений : монография / К. А. Окишева. – Набережные Челны : Набережночелн. гос. пед. ун-т, 2019. – 148 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/97102.html> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". – Текст : электронный.
- ◆ Померанц Г. С. Открытость бездне : Встречи с Достоевским / Г. С. Померанц. – Москва : Советский писатель, 1990. – 382, [2] с. – Текст : непосредственный.
- ◆ Сараскина Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры : монография / Л. И. Сараскина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 600 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/7215.html> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". – Текст : электронный.
- ◆ Селезнев Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. – [3-е изд.]. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 541, [2] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 621). – Текст : непосредственный.
- ◆ Слоним М. Три любви Достоевского / М. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 301, [1] с. – Текст : непосредственный.
- ◆ Степанян К. А. Достоевский и Сервантес : диалог в большом времени / К. А. Степанян. – Москва : Языки славянских культур, 2013. – 372 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/28600.html> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". – Текст : электронный.
- ◆ Туниманов В. А. Творчество Достоевского : 1854–1862 / В. А. Туниманов. – Ленинград : Наука, 1980. – 292, [2] с. – Текст : непосредственный.
- ◆ Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2 т. Т. 1 / вступ. ст., сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва : Худож. лит., 1990. – 622, [1] с. : ил. – (Серия литературных мемуаров). – Текст : непосредственный.
- ◆ Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2 т. Т. 2 / сост. и коммент. К. Тюнькина. – Москва : Худож. лит., 1990. – 622, [1] с. : ил. – (Серия литературных мемуаров). – Текст : непосредственный.
- ◆ Ф. М. Достоевский и национальная культура. Вып. 2 / [под ред. Г. К. Щенникова]. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 1996. – 329 с. – Текст : непосредственный.
- ◆ Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература / Г. М. Фридендер. – Москва : Советский писатель, 1985. – 454, [2] с. – (Библиотека произведений, удостоенных Государственной премии СССР). – Текст : непосредственный.
- ◆ Хуснулина Р. Р. Диалог классиков литератур XIX–XX веков. Ф. М. Достоевский и Дж. Фаулз : монография / Р. Р. Хуснулина. – Казань : Казан. нац. исслед. технол. ун-т, 2016. – 104 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/79285.html> (дата обращения: 10.11.2021). – Режим доступа: Электронно-библиотечная система "IPRbooks". – Текст : электронный.
- ◆ Выставка подготовлена по фондам Библиотечно-издательского комплекса Тольяттинского государственного университета и материалам сети Интернет главным библиотекарем отдела обслуживания Куркиной Н. Н. и ведущим библиотекарем Золотухиной И. В. ◆